

## **Pitypangvihar**

(olaj, vászon 100x110 cm, 2009)

A képirás ösidők óta az emberiség kultúrájának igen fontos része. A XXI. századra egyre távolodik az igény annak olvasására/értelmezésére.

A most látható festményemen keresztül kívánom érzékeltetni az egyszeri látványszint mögötti tartalmakat, amiben áttételesen bontakozik ki a világ keletkezése.

Kezdetben vala a sötétség, amit a kép párizsi-kék sejtelmes/mozgalmas háttére ad meg, ami egyben maga az égbolt is. Ezen jelennek meg fénycsóvaként az élet-magok dinamikus áramlatok által sodortatva. A pitypangvihar szálló „vitorlásai” élet-ígéréssel töltik be a teret, s megtermékenyítik azt. A többletértelemben tehát benne foglaltatik egy termékenységeképlet, így több pusztán egy természetábrázolásnál.

A képek – ha akarjuk, ha nem – tükrözik az alkotó életútját is. Gyermekként csodáltam a vizet, mint megfoghatatlan, de mégis látható anyagot. A levegőt még inkább, mert az már nemcsak megfoghatatlan, de láthatatlan is, bár ha elég gyorsan haladunk érezzük, hogy „sűrűsödik”. Így van ez vihar alkalmával, amikor az áramlatok több száz fehér pitypangmagot sodornak magukkal s ezek „vitorlásásával” az áramlatok láthatóvá válnak – ezáltal leképezhetőek. A kép teljes mélységében benne fogantatik – pitypangok által képviselve – a teremtés mag/csíra állapota és a növény fejlődési útja is.

A kép alsó részén középen jelenik meg a még ki nem bontott élet, majd megnövekedvén a kép fő motívumaiként középen uralja a teret, mintegy sugározva/világítva s rámutatva, hogy általa a világ működése mutatkozik meg. Tehát a kép nem csak egy pillanatot kíván ábrázolni, hanem időbeliséget is.

A pitypangok által így az ember életszakaszai is visszatükröződnek: csíra állapot, gyermekkor, ifjúság, felnőtt kor és a kép bal szélén réz színben az aggkor. Az ember életében lassabban érzékelhető a változás, de itt a „vihar” által a pitypang-lét gyorsan leperereg. Talán ez elgondolkoztat saját múltékony életünkről is, vagyis egy ilyen tartalom megfontolásra is képes készíteni a szemlélőt.

Horváth Bíbor